



Greta, Johann und Opa beobachten einen Maler in der Daruper Kirche. Greta ruft ihm zu: „Ich würde noch gelbe Blumen malen!“.

DAMALS ... malte ein Künstler das Altarbild auf einer großen Tafel mit zwei Türen.

HEUTE ... ist das Bild ein wichtiges Zeugnis aus dem 15. Jahrhundert.

+ NATURFARBEN + AUFERSTEHUNG JESU

HINTERGRUND Das Daruper Altarbild

Der gotische Sandsteinbau der Pfarrkirche St. Fabian und St. Sebastian in Darup beherbergt ein kunsthistorisches Kleinod: Das *Daruper Altarbild*, ein wichtiges Zeugnis westfälischer Tafelmalerei aus dem 15. Jahrhundert.

1420 wurde das ursprünglich dreiteilige Bild von einem heute unbekanntem Meister erstellt, der seine Werkstatt vermutlich in Münster hatte. Das mittlere, noch erhaltene Altarbild zeigt fünf Darstellungen aus der Leidensgeschichte Christi. In den Darstellungen können die Besonderheiten für den Unterricht herausgearbeitet werden. Etwas Ungewöhnliches ist unten recht zu entdecken (vgl. Online-Material dazu). Christus liegt mit geschlossenen Augen im Sarkophag und seine beiden *rechten Füße* sind zu sehen. So ist gewährleistet, dass Christus sprichwörtlich nicht mit dem *linken Fuß* aus dem Sarg aussteigen musste. Links sind Osterglocken für die Auferstehung, rechts eine Akelei zur Symbolisierung Christus in die Darstellungen integriert.



- 04 -



digitales Material

- 04 -



HINTERGRUND Historische Farben

Öl-Farbe für Gemälde auf Holz oder Leinwand und Kalk-Kaseinfarbe für Fresken auf den Wänden der Kirchen, Burgen und Schlösser waren im Mittelalter beliebt. Zu ihrer Herstellung werden Pigmente aus natürlich vorkommenden Erden fein gemahlen und mit (Lein-)Öl oder Kalk und Quark gemischt. Ganz ohne künstliche Zusätze überdauern diese Farben Jahrhunderte und zeigen auch heute noch (vor allem nach einer oberflächlichen Reinigung) eine ganz erstaunliche Farbbrillanz.



UNTERRICHTSMATERIAL

Kunst: Bilder betrachten und verstehen, Malen

Die Schüler:innen untersuchen und deuten das Altarbild hinsichtlich seines Inhaltes und erforschen biographische, gesellschaftliche sowie kulturelle Zusammenhänge. Mit dem zusätzlichen Online-Material wird ihnen ermöglicht, zu experimentieren und die Veränderbarkeit und Wirkung von Farben zu erproben und zu beschreiben (hier: Naturfarben).



digitales Material
- 04 -

Religion: Passion und Auferstehung, Fragen, Krisen und Sehnsüchte, Hoffnungen

Passion und Auferstehung lassen sich an dem Daruper Altarbild erarbeiten. Mithilfe der Aufgabenstellung können aber auch Fragen, Krisen und Sehnsüchte, sowie Hoffnungen aus der eigenen Lebenswelt formuliert werden.

FILM West ART Meisterwerke: Daruper Altar (4:47 Min.)

Der gotische Sandsteinbau der Pfarrkirche St. Fabian und St. Sebastian in Darup beherbergt ein kunsthistorisches Kleinod, den sogenannten Daruper Altar, ein wichtiges Zeugnis westfälischer Tafelmalerei aus dem 15. Jahrhundert. Der WDR stellt in seiner Mediathek einen kurzen Beitrag zur Verfügung.



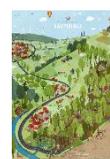
WDR Mediathek
Daruper Altar

POSTER Lebensraum Baumberge

Das Poster ermöglicht die Suche nach christlichen Symbolen.

Leitfragen können sein:

- **Wie viele Kirchen können auf dem Poster entdeckt werden?**
 - „Billerbecker Dom“ (im Hintergrund die zwei Turmspitzen)
 - Im Dorf oben links (auf der Kirche ist ein Kreuz)
- **Was ist vielleicht außerdem christliches auf dem Poster zu erkennen?**
 - Im Hintergrund oben die Kapelle am Berg (Kreuz oben auf dem Dach)
 - Mordkreuz (vgl. Kapitel „Mühlenfest“, dort wird die Geschichte kurz erzählt)
 - gelbe Blumen/Osterglocken?!



Poster

Mit dem Poster (oder bei der Wanderung) kann auch über die **eigenen Erinnerungen** an Kirche, Religion oder Glaube gesprochen werden und bestimmte Gefühle thematisiert werden (vgl. Mitmachidee: **Emotionale Momente**).



Vielleicht werden auch andere Religionen und damit verbundene Ereignisse (Flucht) und Gefühle (Angst) thematisiert.

Die Schüler:innen können **religiöse Feierlichkeiten** benennen, wie:

- Weihnachten / Ostern / Pfingsten ...
- Taufe / Kommunion / Trauung / Beerdigung

Sie kommen auf **Gefühle** zu sprechen, wie:

- Freude
- Traurigkeit

Und erinnern sich vielleicht an

- ein Kreuz an einer Kette
- eine Frau mit Kopftuch
- weihnachtliche Dekoration
- Plätzchengeruch
- Osterfeuer

MEHR ... so kann es weitergehen:

- BNE-Themen: Das Kapitel eröffnet vor allem religiöse und gesellschaftliche Themen zu „*Frieden, Gerechtigkeit, starke Institutionen*“, die im Nachgang vertieft werden können. Die Verwendung von Natur-Farben schafft einen Bezug zu „*Nachhaltiger Konsum und Produktion*“.
- Klassenausflug: In das *LWL-Museum für Kunst und Kultur* in Münster
- Klassenausflug: In das *RELIGIO – Westfälisches Museum für Religiöse Kultur* in Telgte



LWL-Museum



RELIGIO Museum